Sommaire

1. **Essai d'intégration des arts au centre culturel de la cité universitaire de Caracas**
Hommage à la nouvelle université
par Léon Degand

Les œuvres de Caracas
par Roger Bordier

7. **Deux pôles de la peinture naïve :**
France Pellegrin et Aristide Caillaud
par Pierre Guéguen

12. **L'art et la manière,**
enquête sur la technique
Sonia Delaunay, Schöffer et Dias
par Roger Bordier

18. Une démonstration du groupe Espace :
l'exposition « architecture, couleur, formes » à Biot (Côte d'Azur)
par Pierre Guéguen

22. **Il faut lever l'hypothèque des salons**
par Roger Bordier

23. **La Biennale de Venise**
par Léon Degand

26. **Les expositions à l'étranger**

28. **Le Salon des réalités nouvelles**
par Michel Seuphor

30. **Les expositions à Paris**
par R. Bordier, L. Degand, M. Seuphor, H. Wescher

La couverture a été réalisée d'après une gouache de **Cicero Dias**

La planche hors texte a été exécutée par l'imprimerie Duval d'après une gravure de **Hartung**

La composition et la mise en pages de ce numéro sont de Pierre Lacombe

Art d'aujourd'hui

Directeur : André BLOC

Comité : Marguerite BLOC, Léon DEGAND, Pierre GUÉGUEN, Edgard PILLET, Michel SEUPHOR

Secrétaire Général de Rédaction : Edgard PILLET

Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui :
5, Rue Bartholdi, Boulogne-sur-Seine
Téléphone : MOLitor 61-80 — C.C.P. Paris 1519-97

Abonnements (8 numéros)
France : 2.000 frs — Etranger : 2.300 frs

DISTRIBUTEURS : Argentine : Editorial Victor Leru, Calle Cangailo, 2233 Buenos-Aires. — **Belgique :** Erie Lemesre « Formes nouvelles », 6, rue Ravenetein, Bruxelles. — **Brésil :** Sociedade de Intercambio, Franco Brasileira Ltda, 75, Rue Baroa de Itapetininga Sao Paulo. — **Danemark :** Borge Bœsens Boghandel Raadhusplade, 55, Copenhague V. — **Etats-Unis :** Wittenborn and C° 38 East, 57 th Street, New-York 22, Librairie M. Flax 10846 Linalwok Drive, Los-Angelès 24. **Italie :** Saisc, 24 Via Monte di Pséta, Torino - Salto, Via Santo Spirito 14, Milan. — **Iran :** Librairie S. A. S., Avenue Chah, Téhéran. — **Japon :** Meiji-Shobo 4-2 chome Surugadaï Kanda Tokyo.— **Suède :** Charles Portin, 40, Bastugatan, Stockholm. — **Uruguay :** S. U. R. D., Maldonado, 86, Montevideo.

L[illegible]ons

[illegible]s vacances, l'activité des Galeries d'[illegible]ée sensiblement réduite; nous signalons ci-de[illegible]uelques expositions :

● **A Paris,** [illegible]e mois de juillet, la Galerie la Hune a présenté des gravures de Helen Phillips.

● A la Maison de la Pensée française a eu lieu l'exposition : Picasso, deux périodes 1900-1914 et 1950-1954.

● **A Antibes,** au château Grimaldi, du 27 juillet au 15 septembre, ont été exposées des céramiques de Borsi, des peintures de Gastaud, Malaussena, Varga.

● **A Berne,** à la Kunsthalle, exposition Le Corbusier « L'Œuvre Plastique », du 24 juillet au 5 septembre.

● **A Bruxelles,** à la Galerie Saint-Laurent, exposition « Les premiers abstraits belges », du 11 au 24 septembre.

● **A Florence,** du 5 août au 15 septembre, à la Galerie Numéro, exposition de peintres italiens contemporains.

● **A Locarno,** à la Galerie La Cittadella, peintures de Wilfried Moser, du 1er au 20 septembre.

● **A Rome,** à la Galerie l'Asterisco, peintures de Accardi, Capogrossi, Consagra, Perilli, Sanfilippo, Turcato, en juillet.

● **A Bienne,** du 19 septembre au 19 octobre, est présentée une importante exposition de sculpture suisse en plein air.

● **Exposition Robert Delaunay à la Guggenheim-Fondation.**

La Guggenheim Fondation, dirigée par J. J. Sweeney, prépare pour le 26 octobre 1954 une importante exposition rétrospective de l'œuvre de Robert Delaunay (groupant plus de 60 tableaux), dont nous serons heureux de rendre compte dans notre prochain numéro.

● **Exposition A. Magnelli.**

M. Robert Giron, Directeur du « Palais des Beaux-Arts » de Bruxelles, organise une vaste rétrospective de l'œuvre de Alberto Magnelli (plus de cent peintures, collages, dessins, etc., s'échalonnant de 1911 à nos jours), dont l'inauguration est fixée au 6 novembre prochain.
Cette exposition ira ensuite à Eindhoven (Hollande) et probablement en Suisse.

● **Concours de recrutement d'un professeur d'Architecture à l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Strasbourg.**

Ce concours s'ouvrira le 18 octobre 1954 au siège de l'école, 4, rue Schoch, à Strasbourg.
Les candidats sont priés d'envoyer leurs dossiers à cette adresse avant le 1er octobre.

● **Groupe Espace Anglais.**

Nous venons d'apprendre la création du Groupe Espace en Grande-Bretagne. Déléguée : Mme Paule Vezelay, Studio Flat, 60, Redcliffe Square, London S.W.10.
Bureau : Architectes : M. Wells Coates, Miss Jane Drew, F.R.S. Yorke.
Peintres et Sculpteurs : Miss Marlow Moss, Victor Pasmore, Kennett Martin, Mme Paule Vezelay.

Informations

● **André Derain †.**

Nous apprenons avec regret la mort du peintre André Derain, qui fut avec Matisse et Vlaminck un des créateurs du fauvisme. Il laisse une œuvre dont il est difficile de contester l'influence, en son temps, sur l'évolution de l'art moderne.

● **Dixième Triennale de Milan, Concours « Socota ».**

Ce concours avait pour objet la présentation de dessins pour tissus imprimés d'ameublement.
Le premier prix a été attribué à Enrico Prampolini de Rome; 2e prix : Hélène Cristofaanetti, Paris; 3e prix : Giovanni Dova, Milan.
Tous nos compliments aux lauréats.

● **Présentation internationale de Films d'Art.**

La Fédération internationale du Film d'Art présentera les 7, 8 et 9 octobre, un choix des meilleures réalisations effectuées dans ce domaine. De nombreux critiques venus de l'étranger assisteront à cette manifestation.

● **Congrès de l'Association Internationale des Critiques d'Art.**

Le cinquième congrès de l'A.I.C.A. s'est tenu du 8 au 16 septembre au Palais de Yildiz, à Istanbul. Ce congrès qui a réuni 110 délégués représentant 18 pays différents, a permis à ceux-ci de poursuivre d'intéressants échanges de vue sur les principaux problèmes qui se posent actuellement à la Critique d'Art.

● **Salon 54.**
Rijeka. Yougoslavie.

Organisé par la Galerie des Beaux-Arts, avec l'aide de cinq jeunes critiques yougoslaves, ce Salon a réuni les œuvres de 61 artistes, serbes, croates et slovènes, contemporains.
Le catalogue que nous avons reçu nous a permis de juger de la diversité des œuvres exposées, parmi lesquelles certaines faisaient preuve de recherches plastiques avancées.
Plus de cinq mille personnes visitèrent cette exposition marquant l'intérêt qu'exerce l'art moderne dans ce pays.

Bibliographie

● **La peinture contemporaine en Belgique.**

Ouvrage de 72 pages consacrant une reproduction et une notice biographique à plus de cinquante peintres belges contemporains.
Introduction de Maurits Bilcke, textes de Léon-Louis Sosset, Marc Callewaert et Jean Seaux.
Editions « De Meridiaan », Bruxelles.

● **Exposition de l'Ecole de Darmstadter à Vienne.**

Dans le catalogue de cette exposition annuelle, est présentée une reproduction d'une œuvre de chacun des 38 exposants. Nous y avons relevé une importante participation du peintre Willi Baumeister.

● **Musée de Sao Paulo N° 4.**

Brochure de 32 pages, dans laquelle sont relatées les différentes activités du musée, expositions de peintures, théâtre, présentation de films, de ballets, etc...

● **Arte Madi N° 7-8.**

Plaquette de 60 pages, comportant de nombreuses illustrations, dans laquelle sont présentées les différentes réalisations de ce mouvement dans tous les domaines : peinture, sculpture, poésie, musique.

● **Duncan.**

Numéro 7 d'une série de petites plaquettes éditées par la Galerie Schettini, à Milan.
Nombreuses reproductions : poème de W. Sandberg, introduction de Giampiero Giani.

● **Catalogue N° 118 du Stedelijk Muséum d'Amsterdam.**

Ce catalogue de l'exposition M.-C. Escher présente des dessins assez curieux de cet artiste, inspiré par l'art fantastique.

● **Magnum 3.**

Sur le thème « et ensuite ? », cette très belle revue autrichienne présente une série d'articles sur des thèmes les plus divers (peinture, sculpture, architecture, sciences, musique) qui permettent de se rendre compte de l'évolution réalisée dans ces différents domaines.